
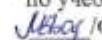


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Старо-Салманская основная общеобразовательная школа»
Алькеевского муниципального района Республики Татарстан

«Рассмотрено»
Руководитель МО

 /Фатхуллина М.Ф./
Протокол № 1 от
« 15» августа 2019 г.


«Согласовано»
заместитель директора
по учебной работе

 /Фатхуллина М. Ф. /
16» августа 2019 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ

«Старо-Салманская ООШ»

 /Шарипова Г. С. /
Приказ № 54 от
« 20 » августа 2019 г.

**Рабочая программа
по родной (татарской) литературе**

Уровень образования: основное общее образование (5-9 классы)

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 2
от « 19 » августа 2019г.

Срок реализации 5 лет

Годы реализации 2019/2020 – 2023/2024

Рабочая программа составлена на основе «ПРИМЕРНАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА учебного предмета «Татарская литература» для общеобразовательных организаций с обучением на татарском языке (5-9 классы). Авторы-составители: Д.Ф. Загидуллина, Н.М. Юсупова, Ф.Ф. Хасанова. ОДОБРЕНА решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 16 мая 2017 г. № 2/17)

Учебники:

класс	Авторы	Издательство
5	Ф.Ә. Ганиева, Л.Г. Сабирова	Казан: Татар.кит. нәшр., 2014
6	Ф.Ә. Ганиева, М.Д.Гарифуллина	Казан: Татар.кит. нәшр., 2014
7	Д.М.Абдуллина, Л.К.Хисматова, Ф.Х.Жәүһәрова	Казан: Татар.кит. нәшр., 2014, 2 кисәк
8	Ф.Ә.Ганиева, Ч.Р. Рамазанова	Казан: Татар.кит. нәшр., 2014, 2 кисәк
9	Ә.М.Закиржанов, Г.М.Фәхретдинова	Казан: Татар.кит. нәшр., 2016, 2 кисәк

Рабочая программа рассчитана на **348** часов.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результатом изучения учебного курса по татарской литературе на уровне основного общего образования являются формирование у учащихся навыков восприятия, анализа, оценки художественного произведения, собственной нравственной позиции, воспитание эстетического вкуса, развитие творческого мышления, которые в целом станут средством для формирования мировоззрения и оценки окружающей действительности.

5 класс Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- любовь к Родине, патриотизм, бережное отношение к родному языку;
- национальное самосознание;
- стремление к учебе, ответственное отношение;
- правильное отношение к окружающей природе;
- культура общения с людьми;

Учащийся получит возможность для формирования:

- признания, оценки справедливости, добра, милосердия и отрицательных качеств;
- знаний и умений для целенаправленного использования полученных в жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):

Ученик научится:

- осознанному чтению и анализу литературного произведения;

- правильно подводить выводы, итоги;
- устанавливать причинно-следственные связи; - доказывать и отстаивать свое мнение;
- правильно рассуждать о произведении.
- **Ученик получит возможность научиться:**
- сравнивать, определять сходства и различия предметов;
- сокращать или дополнять содержание прочитанного или прослушанного небольшого текста;
- пользоваться умением (линейка, карандаш, ластик...) и дополнительными средствами (информационные и коммуникационные технологии, справочная литература и др);
- оценивать качество работы;
- понимать причину неудач и уметь находить выход из ситуации.

Коммуникативные универсальные учебные действия (КУУД):

Ученик научится:

- слушать, слышать; сопоставлять услышанное со своим мнением;
- изучать разные точки зрения и выбирать правильный путь;
- выражать свое мнение в устной и письменной форме;
- решать возникающих проблемы в группе;
- работать в группе, уметь находить общее решение внутри группы. **Ученик получит возможность научиться:**
- продуктивному совместному действию со взрослыми и сверстниками; - задавать вопросы по тексту.

Регулятивные универсальные учебные действия (РУУД):

Ученик научится:

- самостоятельно определять и сформировать тему, проблему, цель занятия;
- решать проблемы обучения;
- работать по плану;
- самостоятельно аргументировать свое мнение; - составлять саманализ и проявлять самосознание. **Ученик получит возможность научиться:**
- подготавливать рабочее место для деятельности;
- находить и сформировать проблему обучения с помощью учителя; - планировать работу с помощью учителя;
- с помощью учителя проверять работу.

Предметные результаты

Устное народное творчество

Ученик научится

- осмысленному, творческому, выразительному чтению художественных произведений различных жанров, чтению наизусть стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов, как основа развития читательских компетенций школьников;
- пересказывать о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или о предложенном авторе);

- определять жанры фольклорных произведений и их особенности;
- определять принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Ученик получит возможность научиться

- организовывать учебную деятельность;
- прислушиваться к чужому мнению, прийти к общему мнению;
- делать выводы; определять нравственных идеалов, сходства и различия героев; - находить информацию из различных источников.

Татарские народные сказки

Ученик научится

- пересказывать содержание прочитанного (полностью, кратко, выборочно или творчески);
- различать виды сказок; находить магические элементы;
- сравнивать сказки, делать общие выводы, толкование различий;
- анализировать сказки по содержанию и дать объяснение, почему они относятся к тому или этому виду.

Ученик получит возможность научиться

- ознакомиться с исторической жизнью народа;
- ознакомиться со сказками, отражающими мечты и устремления народа, являющимися посредством реальных и фантастических образов людей, животных, мифических образов.

Лирический и лиро-эпический жанры татарского фольклора: песни и басни.

Ученик научится

- различать национальный характер, духовные качества народа, отраженных в татарских песнях;
- освоить особый художественный язык и композицию текстов песен;
- интерпретировать изученные произведения;
- систематизировать, обобщать материал;
- различать особенности байтов, чувства, переживания, эмоции героя;
- сопереживать горечи утраты героев, вызванного трагической судьбой; - использовать юмор или сатирические приемы в повседневной жизни.

Ученик получит возможность научиться

- работать с различными литературными источниками, находить, сравнивать, анализировать и оценивать;
- воспринимать литературу как искусство слова, как сокровищницу, способ хранения и закрепления духовных ценностей народа;
- интерпретировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников;
 - изучать духовно-нравственные ценности национальной культуры.

Эпические жанры татарского фольклора

Ученик научится

- различать особенности легенд и преданий;

- изучать мышления о мире, природе и человечестве татарского народа, как бережное отношение к своей истории с древних времен; - изучать мировоззрения народа, основанные на реальности.

Ученик получает возможность научиться

- самостоятельности в оценивании окружающей жизни;
- находить информацию из различных источников;
- стремиться к осознанному чтению;
- анализировать и оценивать литературный текст.

Фольклор и литературная сказка. Габдулла Тукай

Ученик научится

- пересказывать содержание прочитанных произведений;
- находить позицию автора, художественный замысел;
- находить и определять авторскую речь, художественные средства;
- чтению текста с соответствующей интонацией;
- находить сходства и противоречия в образах природы и облика людей.

Ученик получит возможность научиться

- слышать и различать при чтении чувства и переживания, присущие пожилому человеку или ребенку: восхищение, удивление, раздражение, обида, недовольство, беспокойство, радость;
- находить конструктивные способы разрешения проблемных ситуаций в жизни.

Татарское народное устное творчество, созвучие и различия фольклора других народов.

Ученик научится

- изучать материалы о жизни и творчестве Ф. Амирхана, как одного из основателей татарской литературы, современника Тукай, близкого друга; - определять особенности произведений Ф. Амирхана, их насыщенность художественными средствами;
- определять в рассказах Ф. Амирхана («Зухра кыз») идейно-эмоциональное содержание и высокий художественный уровень.

Ученик получит возможность научиться

- воспринимать литературное слово как способ сохранения и закрепления духовных ценностей народа;
- воспринимать нормы морали, соблюдать нравственные правила в обществе.

Жанр притчи. М. Гафури

Ученик научится

- запоминать, что басня - это отдельный литературный жанр, относящийся к эпическому виду;
- пересказывать содержание двух прочитанных басен;
- определять вид басни;
- интерпретировать изученные произведения; научиться группировать, обобщать материал.

Ученик получит возможность научиться

- воспринимать поставленный вопрос, сформулировать гипотезу, выразить свои мысли с помощью слов;

- подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;
- принимать духовно-нравственные ценности национальной литературы.

Поэзия. Габдулла Тукай, Ш. Галиев, Ф. Яруллин.

Ученик научится

- определять эмоции, переданные в стихах;
- пересказывать наизусть;
- понимать, выделять литературные термины, относящиеся к строению стиха;
- почувствовать философскую мысль автора;
- достигать письменного и речевого мастерства;
- оценивать эстетическую целостность литературного текста.

Ученик получит возможность научиться

- интерпретировать художественные произведения;
- определять сходства и различия лирических героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников;
- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы.

Короткие жанры в народном устном творчестве

Ученик научится

- различать, распознавать короткие жанры; их жанровые качества: остроту мышления в пословицах, загадках, шутках, находчивости, образности; их активное использование в литературных произведениях.

Ученик получит возможность научиться

- обобщать материал, подводить итоги, выражать свои мысли с помощью слов, овладевать навыками совместной коллективной и групповой работы; - осваивать нормы морали, нравственные правила в обществе.

6 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- нравственно-духовные качества личности;
- чувства национальной гордости;
- нормы морали, правила жизни в обществе;
- умения ставить перед собой цель, искать пути ее достижения;
- умения правильно оценивать успехи, неудачи, их причин;
- индивидуальный стиль деятельности;
- умения использовать различные средства информации (словари, Интернет ресурсы и др.)

Учащийся получит возможность для формирования:

- ориентироваться в нравственных правилах, понимать обязательность их соблюдения;
- оценивать различные жизненные ситуации в текстах и действиях героев исходя из общечеловеческих норм;
- принятия понятий "семья", "Родина", "милосердие", формирования таких чувств, как "терпимость, забота о других", "умение ценить человека";

-вести активную, самостоятельную, научно-исследовательскую деятельность, способствует творчески мыслить, становлению личности; - применять полученные знания в различных условиях жизни.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):

Ученик научится:

- определять цели познавательной направленности;
- организовать самостоятельную деятельность ученика;
- знать, оценивать, определять сферу своей заинтересованности;
- рассуждать и самостоятельно раскрывать тему, поставленную проблему;
- логически мыслить вокруг учебного вопроса;

Ученик получит возможность научиться:

- создавать логическую цепь мышления;
- формировать правила на основе выделения основных признаков вокруг темы;
- уметь работать с различными средствами массовой информации, находить, анализировать и использовать необходимую информацию в своей деятельности;

Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):

Ученик научится:

- слушать, слышать других ;
- участвовать в построении диалога и коллективном обсуждении;
- сотрудничать с одноклассниками и учителем в организации учебной деятельности;
- учитывать различные мнения;
- аргументировать свое мнение, приводить примеры из жизни;
- сравнивать , подводить итоги различных ответов;
- высказывать свое мнение ;
- прийти к общему мнению во время коллективной работы;
- проявлять инициативу во взаимодействии в сборе информации;
- задавать вопросы по прочитанным текстам;
- самовыражать свое мнение о представленном тексте, сравнивать мнения с мнением автора;
- контролировать свою работу, помогать одноклассникам;
- определять роль коммуникативных навыков в жизни человека; **Ученик получит возможность научиться:**
- высказывать свои мысли устно и письменно;
- слушать, консультировать других;
- выступать перед одноклассниками на различные темы, реализованные проекты;
- оценивать действия, поступки товарища, взаимодействие с соседом.

Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):

Ученик научится:

- самостоятельно формировать проблемы (темы) и целей урока;

- формулировать гипотезы с пониманием проблемы, умение аргументировать свое мнение, выделение причинно-следственной связи в устной (диалогической, монологической) и письменной речи, формирование результатов;
 - определять пути достижения цели;
 - достигать эффективности своей деятельности, контроль своей деятельности;
- Ученик получит возможность научиться:**
- оценивать свою работу, ответы товарищей совместно с учителем; - соблюдать правила, предписания и совершать последующих действий;
 - оценивать , определять качества и уровня проделанной работы.

Предметные результаты

Повторение эпических жанров фольклора. Мифы.

Ученик научится:

- определять общность и различия устного народного творчества с художественной литературой , умени аргументировать, анализировать, объяснять и оценивать систему образов, характеров, пересказ прочитанное; - составлять план.

Ученик получит возможность научиться:

- определять роль татарской литературы в судьбе народа и нации, понять роль произведений устного народного творчества в формировании татарской литературы.

Развитие мифических и религиозных сюжетов в литературе. Каюм Насыри

Ученик научится:

- читать и анализировать литературный текст;
- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связывать его с периодом его творчества;
- анализировать, интерпретировать и оценивать систему образов.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;
- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя.

Переход фольклорных жанров в литературные. Гали Рахим

Ученик научится:

- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с творчеством;
- использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;
- определять сюжетные элементы литературного произведения; - выявлять решение конфликта и разъяснять намерения автора.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно находить ответы на проблемные вопросы;
- целенаправленно работать с различными источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства) ;
- обращаться к материалам периодической печати.

Г.Ибрагимов “Алмачуар”

Ученик научится:

- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- использовать понятия при анализе произведений, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения;

- определять сюжетные элементы литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- принять духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- создать общее информационное представление об образной природе литературного произведения.

Лирически-эмоциональные образы. Дардманд

Ученик научится:

- определять роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;
- использовать простую литературную терминологию при анализе литературного произведения;
- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно анализировать литературное произведение, творчество писателя.

Х.Такташ. Лирические образы

Ученик научится:

- читать наизусть поэтические тексты и отрывки;
- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- анализировать лирические произведения, знать их отношение к определенному жанру.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать образный мир литературы как явление словесного искусства, воспринимать эстетическую сторону литературных произведений, находить духовную пищу из произведений;

- давать разъяснения, оценку литературному произведению, творчеству писателя

Литературные виды и жанры

Ученик научится:

- читать и пересказывать содержание литературного текста, рассказывать о жизни и творчестве писателя;
- определять вид, жанр литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в различных обсуждениях, высказывать свое мнение и аргументировать его.

Творчество Г.Тукая

Ученик научится:

- читать наизусть поэтические тексты и отрывки ;
- рассказывать о жизни, творчестве писателя и связать его с периодом его творчества;
- использовать при анализе произведений понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения.

Ученик получит возможность научиться:

- определять объем новых понятий, моделировать их, понимать взаимосвязь между целью учебной деятельности и ее мотивом.

Р. Батулла “Имче”

Ученик научится:

- анализировать литературное произведение с точки зрения сюжета-композиции, изображения, языка, стиля; определять его особенности;
- сравнивать произведения, находить общие и отличительные стороны;
- уметь быстро и уместно использовать, сравнивать, обобщать материал учебника.

Ученик получит возможность научиться:

- написать логическую цепочку мышления

Комические образы. Г. Камал

Ученик научится:

- рассказывать о жизни и творчестве основоположника татарской реалистической драматургии - Г. Камала;

- определять основные конфликты в комедии Г. Камала " Первый театр ", просветительские идеи, освоение комических мероприятий;
- использовать понятия, относящиеся к содержанию и форме литературного произведения при анализе произведений.

Ученик получит возможность научиться:

- высказывать свое мнение, эффективно использовать различные речевые средства для организации своей деятельности в целях реализации задач общения.

Баллада. М.Джалиль.

Ученик научится

- определять роль языка в раскрытии изобразительных средств, содержания их произведений;
- использовать при анализе литературного произведения простую литературную терминологию;
- анализировать лирические произведения, узнать их отношение к определенному жанру.

Ученик получит возможность научиться

- присоединяться к коллективному обсуждению; определять основную и вспомогательную информацию, выделяя необходимую информацию.

Эпический жанры. Роман.

Ученик научится

- анализировать литературные произведения с точки зрения сюжета-композиции, передачи образов, языка-стиля;
- определять особенности; сопоставлять произведения между собой, находить общие и отличительные черты;
- сравнивать произведения писателей, понимать, оценивать их общие и отличительные черты.

Ученик получит возможность научиться

- выбирать критерии и делать выводы.

7 класс

Личные результаты:

У учащегося будут сформированы:

- роль литературы в жизни человека;
- воспитание чувства гордости своим народом за историю, культуру, литературу;

- понимание глубины чувства любви к нации, величия служения нации;
- положительных качеств на примере героев произведений;
- внимательность к соседним людям, уважение к друзьям, серьезное отношение к профессии;
- чувства преданности и уважения к традициям и обычаям;
- принятие ценности идеи, заложенной в произведение;
- нравственное воспитание и патриотическое воспитание на основе литературных произведений;
- уважительное отношение к старшим поколениям на примере литературных произведений, обладать общечеловеческими качествами;
- уважения к воинам, сражавшимся за свободу нашей страны, воспитание бережного отношения к истории нашей Родины.

Учащийся получит возможность для формирования:

- потребности в улучшении результатов своей деятельности;
- создания смысла ("какой смысл и значение это имеет для меня? задать вопрос); - воспитания большого счастья духовного богатства.

Метапредметные результаты

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- общечеловеческим действиям (понимание познавательной массы, выделение необходимой информации из текстов различных сознаний, определение основного мнения внутри изучаемого материала, структурирование знаний, подведение итогов, обобщение);
- логически размышлять учебные действия (анализ объектов с целью выделения признаков, сопоставление объектов, разработка критериев классификации, установление причинно-следственных связей);
- ставить проблемы и ее решать (самостоятельная разработка мер решения проблемы, творческого и поискового характера).

Учащийся получит возможность научиться:

- использовать жизненный опыт;
- определять качество и уровень проделанной работы.

Коммуникативные действия:

Учащийся научится:

- сотрудничать;
- составлять монологи и участвовать в диалоге в соответствии с языковыми нормами;
- разъяснять своих мыслей;
- разделять содержание текста на части;
- аргументировать свое мнение;
- развивать навыки художественного чтения.

Учащийся получит возможность научиться:

- понимать различия между различными мнениями и взглядами, присоединяться к одному из этих мнений и доказывать причину, почему;
- находить из текста мнения, свидетельствующие о правдивости высказываний героев.
 - формировать мысли последовательно, на примерах, устно и письменно.

Регулятивные действия:

Учащийся научится:

- ставить учебные вопросы;
- прогнозировать;
- планировать и организовывать свою деятельность; - составлять ход анализа.

Учащийся получит возможность научиться:

- брать под контроль свою и чужую деятельность;
- создавать самоанализ

Предметные результаты

Литература как вид искусства. Устное народное творчество. Эпос. Эпос «Идегей»

Учащийся научится:

- повышать возможности образного мышления, отслеживая, к каким художественным мероприятиям обращается литература в образе жизни; изучение исторического Дастана «Идегей», анализируя системы образов.

Учащийся получает возможность научиться:

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа. Освоение информации о жанре Дастана, оценка его высокой идейности, художественного совершенства;
- правильно формулировать свое мнение, исходя из жизненного опыта, приводить аргументы, участвуя в различных видах обсуждения;
- систематически представлять литературное произведение в порядке развития эпох; определять эстетическую ценность, тип и жанр литературных произведений, анализировать литературный текст, утверждать и аргументировать свои взгляды с учетом мнений оппонентов в спорах; готовить рефераты, доклады; писать сочинения по литературным произведениям и свободным темам; сравнивать литературные произведения на русском и татарском языках; учить определять сходства и различия нравственных идеалов.

Эпический вид художественной литературы. Эпические жанры.

Учащийся научится :

- определять специфику литературы начала XX века и признание богатой эпохи в литературном развитии;
- выявлять литературные ценности творчества Н. Думави и рассказа «Молодая мать»; - определять места повести «Чайки» в литературе.

Учащийся получает возможность научиться:

- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь; усвоение норм морали, правил жизни в обществе;
- аргументировать свое мнение, при необходимости, корректировать, подводить итоги;
- самостоятельное планирование путей достижения целей, в том числе осознанный выбор альтернатив, наиболее эффективных учебных путей и познавательных задач; - исследовательской деятельности: сюжетно–композиционный, образный, Языково–стилистический анализ литературного произведения; полный анализ текста;
- сопоставлять проблемы или тем различных произведений, определять их особенности; - сравнивать произведения между собой, находить общие и отличительные стороны; умение сравнивать и оценивать творчество, произведения писателей.

Лирический вид литературы. Лирика и лиро-эпика.

Учащийся научится:

- группировать материал, высказывать свое мнение, комментировать изученные произведения;
- распознавать сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- обобщать материал, находить литературные приемы, выявлять на их основе; - писать и говорить. Диалоговое построение стихотворения. Братство нации, подчеркивание любви к своему народу. Информированность о лирике, гражданской лирике.

Учащийся получает возможность научиться:

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- находить информацию из различных источников; стремление к чтению с удовольствием;
- эстетически оценивать литературный текст;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.

Татарская литература второй половины XX века.

Учащийся научится:

- определять особенности татарской литературы во второй половине XX в.
- получать информацию о жизни и творчестве С. Хакима, А. Еники, М. Магдеева, З. Хакима, Ш. Хусаинова, Г. Гильманова, Г. Сабитова;
- видеть и различать приемы изображения, особенности композиции произведения;
- защищать исследовательскую работу по литературным произведениям современности;
- вспоминать особенности жанра, повторить методы анализа;
- видеть, различать характерные особенности повествовательного, драматического жанра, определять тему, проблему, идею произведения.
- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

Учащийся получает возможность научиться:

- понимать татарскую литературу во второй половине XX века в связи с политикоисторическими событиями в стране;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее образ жизни и духовные ценности народа.;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- осваивать нормы морали, соблюдение правил жизни в обществе;
- понимать специфику художественного оформления посредством усвоения содержания произведений.

8 класс

Личностные результаты

У учащегося будут сформированы:

- чувства ответственности ;
- положительное отношение к учебе и к труду;

Учащийся получит возможность для формирования:

- значения любви к Родине, нации, чувства гордости и гражданственности;
- понимания значения нравственности, веры и религии в жизни человека, семьи и общества;
- понимания основных норм морали, нравственных, духовных идеалов и компетентность в решении моральных проблем;
- находить информацию из различных источников (словари, энциклопедии, интернетресурсы и др.), удовлетворяющие познавательные и коммуникативные потребности.

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия (ПУУД):

Ученик научится:

- формировать навыки самостоятельного усвоения литературного произведения;
- сопоставлять и сравнивать речевые высказывания с точки зрения их содержания, стилистических особенностей и использованных языковых средств.
- развивать письменное и речевое мастерство, понимать вопрос, ставить гипотезы, уметь группировать материал, аргументировать свое мнение, уметь подводить итоги, обобщать материал;
- самостоятельно оценивать деятельность, принимать самостоятельные решения; - анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата;

Ученик получит возможность научиться:

- работать с различными источниками, сопоставлять, анализировать и оценивать; - объяснять явления, процессы, связи и отношения, выявляемые в ходе познавательной и исследовательской деятельности (приводить объяснение с изменением формы

представления; объяснять, детализируя или обобщая, объяснять с заданной точки зрения).

Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):

Ученик научится:

- читать и принимать произведения, относящиеся к отдельному виду и жанру, повторять содержание (в отдельных случаях текст наизусть), при необходимости доставлять отрывки из текста;
- определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценивать его героев и литературный мир, различить его виды и жанры; - знать основные факты жизненного и творческого пути классических писателей;
- составлять тезисы и планы, давать характеристику героям, определять сюжет, особенности композиции

Ученик получит возможность научиться:

- участвовать в обсуждении прочитанного произведения, подтверждать и аргументировать свое мнение с учетом мнений оппонентов, обращаться к понятиям литературоведения.

Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):

Ученик научится:

- определять духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения;
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер;
- формировать общее информационное представление об образной природе литературного произведения, знать эстетическую ценность литературного произведения

Ученик получит возможность научиться:

- понимать и оценивать эстетическая целостность литературного текста, литературные и языково-образные приемы, особенности и значение образности; - сравнить литературные произведения на русском и татарском языках, определить сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию

Предметные результаты

Повторение. Лирические, эпические и драматические виды художественной литературы

Ученик научится:

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- повторять, обобщать лирических, эпических, драматических видов на примере произведений, изученных в прошлых классах.

Ученик получит возможность научиться:

- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- знать виды изученных произведений;
- иметь навыки определения сходства и различий видов литературных произведений; - находить информацию из различных источников.

Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства

Ученик научится:

- определять религиозно-суфийские взгляды в стихотворении «Нэсьйхэт»/ «Назидание»)
- определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;
- с пониманием оценивать особенности и значение языка-изобразительных приемов, образности литературного текста.

Ученик получит возможность научиться:

- работать с различными источниками: находить, самостоятельно применять, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их; воспринимать искусство слова как сокровище, сохранившее и закрепляющее образ жизни, духовные ценности народа.

Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения.

Ученик научится:

- определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры;
- определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;
- показывать особенности стиля как пример просветительской литературы.

Ученик получит возможность научиться:

- интерпретировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников;
- изучать духовно-нравственных ценностей национальной литературы.

Стихотворение «Нэсьйхэт» / «Назидание» Мазита Гафури.

Ученик научится:

- сопоставлять стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури «Нэсьйхэт» / «Назидание») с точки зрения основных мотивов и авторской позиции;
- делать выводы о традиционности в литературе посредством сравнения произведений Мухаммадьяра и М. Гафури «Нэсьйхэт»/«Назидание» и стихов Г. Тукая на религиозную тему.

Ученик получит возможность научиться:

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими; - осваивать нормы морали, правил жизни в обществе.

Психологизм в литературе. Шариф Камал «Буранда» / «В метель».

Ученик научится:

-группировать материал, аргументировать свое мнение, подводить итоги, комментировать изученные произведения; уметь определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;

- обобщать материал, находить литературные приемы и на их основе находить философские рассуждения

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;

- находить информацию из различных источников;

- эстетически оценивать литературный текст;

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа.

Рассказ Фатиха Амирхана «Бер хэрабэд» / «На развалинах...».

Ученик научится:

- определять содержание, тему, проблему, идею рассказа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выражать собственное отношение к нему;

- оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;

- осваивать нормы морали, правил жизни в обществе;

- аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.

Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» /«ТагирЗухра».

Ученик научится:

-овладевать навыками самостоятельного освоения литературного произведения; - определять содержание, тему, проблему, идею трагедии, оценивать героев и литературный мир, различать, к какому жанру относится произведение; - интерпретировать изученные произведения; - группировать, обобщать материал.

Ученик получит возможность научиться:

- понимать вопрос, ставить гипотезу, выражать свои чувства с помощью слов; - подтверждать и аргументировать свои взгляды, обращаться к понятиям литературоведения;

-знать духовно-нравственных ценности национальной литературы.

Х. Такташ "Алсу", Г.Кутуй «Ташшырылмаган хатлар» / «Неотосланные письма», Карим Тинчурин «Сүнгән йолдызлар» / «Угасшие звезды».

Ученик научится:

-определять содержание, тему, проблему, идею прочитанного

литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, разграничить его виды и жанры; - определять позицию автора и иметь навыки построения собственного отношения к нему;

- с пониманием оценивать особенности, значение языково-образных приемов литературного текста;

Ученик получит возможность научиться:

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- знать нормы морали, соблюдать правила жизни в обществе **Патриотизм в татарской литературе. Фатих Карим**

Ученик научится:

- добиваться чтения пафосом, логических нажатий, соответствующих смыслу в стихах, пауз в нужном месте;
- анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства.

Ученик получит возможность научиться:

- оценивать ценности Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;
- показывать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.

Фанис Яруллин «Жилкэннэр жилдэ сынала» / «Упругие паруса» , **Равиль Файзуллин «Жаныңның ваклыгын сылтама заманга...» / «Мелочность твоей души...»**" **Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «Әлдермештән Әлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы», М. Аглямов«Каеннар булсаң иде» / «Как березы», «Учак урыннары» / «Места костров».**

Ученик научится:

- объяснять о трудностях, трагедиях и их причинах, вызванных войной;
- связывать с событиями переносимый смысл, сопоставимый с природой;
- анализировать поэтику произведения, средства художественного воплощения.

Ученик получит возможность научиться:

- интерпретировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников

9

класс

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

У выпускника будут сформированы:

- роль литературы в жизни человека;
 - воспитание чувства гордости своим народом за историю, культуру, литературу;
 - понимание глубины чувства любви к нации, величия служения нации;
 - создание положительных качеств на примере героев произведений;
 - внимательность к соседним людям, уважение к друзьям, серьезное отношение к профессии;
 - создание в произведении чувства преданности и уважения к традициям и обычаям;
 - воспитание себя через принятие ценности идеи, заложенной в произведение;
- Выпускник получит возможность для формирования:**

- нравственного воспитания и патриотического воспитания на основе литературных произведений;

- уважительного отношения к старшим поколениям на примере литературных произведений, обладать общечеловеческими качествами;
- осознания уважения к воинам, сражающимся за свободу нашей страны, воспитание бережного отношения к истории нашей Родины;

Метапредметные результаты

Познавательные универсальные учебные действия(ПУУД):

Выпускник научится:

-общечеловеческим действиям (понимание познавательной массы,выделение необходимой информации из текстов различных сознаний,определение основного мнения внутри изучаемого материала,структурирование знаний,подведение итогов,обобщение);

-логическому построению учебного действия (анализ объектов с целью выделения признаков,сопоставление объектов,разработка критериев классификации,установление причинно –следственных связей).

Выпускник получит возможность научиться:

-постановку проблемы и ее решение (самостоятельная разработка мер решения проблемы,творческого и поискового характера).

Коммуникативные универсальные учебные действия(КУУД):

Выпускник научится:

- сотрудничеству;
- составлять монологи и участвовать в диалоге в соответствии с языковыми нормами;
- разъяснять свои мысли;
- разделять содержание текста на части;
- аргументировать свое мнение;
- развивать навыки художественного чтения

Выпускник получит возможность научиться:

-формировать мысли последовательно, на примерах, устно и письменно.

Регулятивные универсальные учебные действия(РУУД):

Выпускник научится:

- ставить учебные вопросы;
- прогнозировать;
- планировать и организовывать свою деятельность;
- составлять ход анализа;
- оценивать контролируя свою и чужую деятельность;
- делать самоанализ и самооценку.

Предметные результаты

Литература как вид искусства

Выпускник научится:

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими;
- на примере произведений, изученных в прошлых классах, определить особенности татарской литературы начала XX века как словесного искусства.

Выпускник получит возможность научиться:

- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы;
- интерпретировать изученные произведения; определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;

находить информацию из различных источников. Древняя, средневековая общетюркская литература

Выпускник научится:

- изучать историко-литературную информацию о тюркских народах, предках татар;
- знать этапы развития древней, средневековой тюрко-татарской литературы;
- изучать общетюркскую литературу и фольклор как части татарской литературы, памятников Орхон-Енисея, отражения в них истории, верования, отражение особенностей литературного мышления древних тюркских народов;
- понимать произведение М. Кашгари ““Диване лөгат эт-төрк”. Изучение первой классической поэмы тюркских народов- “Котадгу белек ” Й.Баласагуны;
- понимать болгаро-татарскую литературу XII-XIII веков, К. Гали “Киссаи Юсуф” гимн величия, красоты, мудрости человеческих чувств;
- понимать литературу Золотой Орды как эпоха Возрождения татарской литературы .

Знать творчество Котб, Саифа Сарай, Харазми.

Выпускник получит возможность научиться:

- работать с различными источниками: находить, самостоятельно использовать, группировать, сравнивать, анализировать и оценивать их;
- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- знать суфизм в тюрко-татарской литературе;
- давать общую оценку литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к Русскому государству. Отражение кризисной ситуации татарского общества в философско-дидактических трудах М. Колыя.
- определять религиозно-суфийские взгляды, выявлять позицию автора и формировать собственное отношение к нему;
- с пониманием оценивать особенности и значение языковых? -изобразительных приемов, образности литературного текста.

Татарская литература XIX века.

Выпускник научится:

- знакомиться с просветительской деятельностью Г. Курсави, И. Халфина, К.Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского;
- давать обзор этапов становления реалистической поэзии в творчестве Г.

Кандалый, Акмуллы. Обзор становления Татарской реалистической прозы.

Выпускник получит возможность научиться

- интерпретировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов;
- находить информацию из различных источников;
- изучать духовно-нравственные ценности национальной литературы.

Появление новых видов и жанров в литературе

Выпускник научится:

- знать появление новых видов и жанров в литературе;
- читать и анализировать роман З. Бигиева «Өлүф, яки Гүзэл кыз Хәдичә».

Выпускник получит возможность научиться:

- подводить итоги, обобщать материал, выражать свои чувства с .
- с помощью слов и одновременно владеть навыками совместной работы с другими; освоение норм морали, правил жизни в обществе.

Татарская литература начала 20 века.**Выпускник научится:**

-давать обзор освоения словесного искусства восточными и русско-европейскими литературно-философскими, культурными достижениями.

- чтению и анализу повести "Хаят" Ф. Амирхана.
- изучать методом модернизма группировать материал, аргументировать свое мнение, подводить итоги, комментировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов. Изучение произведения Г. Камала "Банкрот".

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- находить информацию из различных источников;
- изучать литературу с любовью; эстетическая оценка литературного текста;
- воспринимать искусство слова как сокровище, сохраняющее и закрепляющее образ жизни и духовные ценности народа, находить литературные приемы и на их основе выявлять философскую мысль; - запись и речь.

Татарская литература в первой половине XX века**Выпускник научится:**

- давать обзор трудностей развития татарской литературы после 1917 года;
- знать этапы активизации романского жанра как эпического вида;
- изучать роман М. Галяу «Мухаджиры». Умение определять содержание, тему, проблему, идею романа, оценивать героев и литературный мир, уметь определять позицию автора и выстраивать к нему свое отношение;
- оценивать эстетическую целостность литературного текста, в то же время понимать его значение.

Выпускник получит возможность научиться:

- самостоятельно интерпретировать изученные произведения;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- осваивать нормы морали, правил жизни в обществе;
- аргументировать свое мнение, при необходимости - корректировать, подводить итоги.

Влияние Великой Отечественной войны на литературу**Выпускник научится:**

- знать основные темы поэзии военных лет-мотивы, образы, поэтику.
- изучать родословную Г. Кутуя;
- изучать стихи Мусы Джалиля «Но бы это была свобода», «Жырларым». Жизнь и творчество М. Джалиля;
- изучать рассказ А. Еники «Кто пел». Добиться чтения стихов с соответствующей интонацией, пафосом, логическими вставками в стихах, паузами в нужном месте;

- анализировать идею и эмоциональную идентичность, изобразительные средства. Умение внимательно следить за временем написания произведения, разъяснять о трудностях, трагедиях, вызванных войной, и их причинах.

Выпускник получит возможность научиться:

- оценить ценность Великой Победы с учетом целей, характера и отношения народов, принимавших участие в Великой Отечественной войне;
- показывать особенности литературы, созданной в годы Великой Отечественной войны.

Татарская литература второй половины XX века

Выпускник научится:

- обзор возвращения татарской литературы на национальные основы во второй половине XX века;
- изучать повести А. Гилязова «Жомга кен кич белэн ». Обзор возвращения татарской литературы к национальным традициям, возрождения исторического романа. Чтение романа Н.Фаттах «Итил суы ага торур». Уметь соотносить с событиями переносимый смысл названия произведения, анализировать красоту, соответствующую природе – поэтику произведения, средства художественного воплощения.

Выпускник получит возможность научиться:

- интерпретировать изученные произведения;
- определять сходства и различия героев, нравственных идеалов; - находить информацию из различных источников; - стремиться к чтению с любовью.

Татарская литература на рубеже XX-XXI веков. Актуальные проблемы советского общества. Проблемы сохранения и возрождения народных традиций
Выпускник научится:

- видеть изменения татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: изучение критической оценки советского и последующего периода;
- изучать стихи Зульфата «корневые руки», «шум золотых листьев в чувствах». Обзор появления литературных произведений, описывающих отдельные этапы жизни страны с точки зрения противостояния человека и общества;
- читать и анализировать роман Ф. Садриева "Тан жиллэре»; - изучать произведения Т. Миннуллина "Кульъяулык".

Выпускник получит возможность научиться:

- воспринимать искусство слова как сокровищницу сохранения и закрепления образа жизни, духовных ценностей народа;
- самостоятельно оценивать окружающую жизнь;
- осваивать нормы морали, соблюдение правил жизни в обществе. Определить содержание, тему, проблему, идею прочитанного литературного произведения, оценить его героев и литературный мир, определить, к какому жанру он относится;
- определять позицию автора и выстраивать свое отношение к нему;
- с пониманием оценивать особенности, значение Языково-образных приемов литературного текста.

ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Раздел 1. Литература как вид искусства.

Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.

Раздел 2. Устное народное творчество

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Особенности произведений фольклора. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытии и человеке, человеке и природе.

Основные жанры фольклора.

Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак буре» / «Белый волк»).

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»).

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки. Оригинальный жанр татарского фольклора – байты («Сак–Сок»).

Легенды и предания, их особенности (легенда «Зөһрәкыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).

Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алыпкешеләр» / «Великаны»), «Жилиясежилчыгара» / «Откуда появляется ветер»).

Характерные признаки жанра дастан. Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол. XV в. («Идегэй» - в сокращенном виде).

Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях; использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гиперболы, литота, сравнение и др.). Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов.

Влияние народного творчества на развитие литературы и литературного языка. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрәкыз» / «Зухра на Луне»). Переход фольклорных жанров в литературу (Г. Рахим «Язэкиятләре» / «Весенние сказки»). Фольклорная и литературная сказка (Г. Тукай «Шүрәле» / «Шурале»).

Раздел 3. Древняя, средневековая тюрко-татарская литература

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Древние тюркские государства, религиозные верования и письменность древних тюрков. Принятие ислама булгарами (922). Тюрко-татары в контексте «Восток и Запад». Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской

литературы.

Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване легат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.

Татарская литература золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сараи, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика в творчестве поэта Мухаммедьяра («Нэсыйхэт» / «Назидание»).

Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Колый. Переходные явления от затянувшегося Средневековья к эпохе просвещения (К. Насыри «Әбүгалисина» / «Абу Али Сина»).

Раздел 4. Татарская литература XIX века

Просветительское движение у татар. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902).

Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандальи, Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы. Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдинменла» / «Хисаметдинменла»). Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки ГүзэлкызХәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую. Борьба между старым и новым как основной конфликт в произведениях.

Раздел 5. Татарская литература начала XX века

Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры (Дардменд «Видагъ» / «Прощание»; Н. Думави «Яшьана» / «Молодая мама»; М. Гафури «Нэсыйхэт» / «Назидание», «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?»).

Габдулла Тукай (1886-1913) – выдающийся татарский поэт, лирик и сатирик, публицист и литературный критик. Утверждение идеалов

национального возрождения («Милләтә» / «Нации»), воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туганжиремә» / «Родной земле») в романтических стихах. Автобиографические записи «Исемдәкалганнар» / «Оставшиеся в памяти».

Фатих Амирхан (1886-1926): нравственно-философские и литературно-эстетические искания («Хәят» / «Хаят», «Берхәрабәдә» / «На развалинах...»).

Национальная проблематика как лейтмотив татарской литературы данного периода (С. Рамиев «Уку» / «Знание»).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954), комедия «ЖанБаевич» / «Жан Баевич».

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе. Показ трагизма будничной жизни («Буранда» / «В метель», «Акчарлаклар» / «Чайки» – в сокращенном виде).

ГалиасгарКамал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии. Особенности конфликта в пьесах Г. Камала («Беренче театр» / «Первый театр», «Банкрот»).

Раздел 6. Татарская литература первой половины XX века (1917-конец 1950-х гг.). Сложность процесса развития татарской литературы после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата. Многообразие творческих методов и направлений в первой половине 20-х годов. Литературные традиции в новых условиях (Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра»; К. Тинчурин «Сүнгәнйолдызлар» / «Угасшие звезды»).

Г. Ибрагимов (1887-1938) – выдающийся романтик татарской литературы начала XX века. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»).

Особенности развития поэзии в 20-е годы: сближение ее с действительностью; осуществление синтеза лирики и эпоса; поэтизация повседневности; творческие искания в области формы стиха, жанров и стилей. Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931). «Пи-би-бип».

Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / «Мухаджиры» («Беженцы») – в сокращенном виде).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтические особенности поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булсаидирек» / «Лишь бы была свобода», «Сандугачһәмчишмә» / «Соловей и родник»; Ф. Карим «Сибәлидәсибәли» / «Моросит и моросит»; Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981). «Кайсыгызныңкулыжылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси». Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.

Раздел 7. Татарская литература второй половины XX века (1956-1990 гг.)

Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима («Әнкәй» / «Мама», «Буқырлар, бууэннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...»). Насыщение лирики психологическими деталями. Раздумья о судьбе татарской нации в литературе этих лет (А. Еники «Әйтелмәгәнвасыятъ» / «Невысказанное завещание»). Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомгакәнкичбелән» / «В пятницу вечером»).

Жизнь и творчество А.Еники (1909-2000).

Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ителсуыакаторур» / «Итиль – река течет»). Возникновение в этот период новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм. Усиление лиризма в прозе (Г. Сабитов «Тәүгесоклану» / «Первый восторг»; М. Магдиев «Без кырыкберенче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года»). Поиски идеального героя эпохи: Ф. Яруллин («Жилкәннәржилдәсынала» / «Упругие паруса»).

Обращение к исторической памяти, к образу Тукая (Р. Батулла «Имче» / «Знахарка»). Формирование «критического направления» в прозе и драматургии (Ш. Хусаинов «Әникилде» («Әниемнеңаккүлмәге») / «Белое платье матери». Творчество Т. Миннуллина («ӘлдермештәнӘлмәндәр» / «Альмандар из Альдермышы»).

Поэзия Р. Файзуллина: вопросы свободы личности и свободы мнений в художественной литературе (Р. Файзуллин «Жаныңныңваклығынсылтамазанга...» / «Мелочность твоей души...»). Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М.Аглямова («Каеннарбулсаниде» / «Как березы» (*устоявшийся вариант перевода*), «Учакурыннары» / «Места костров»). Детская литература (Ш. Галиев «Һәркемәйтәдәресен» / «Каждый говорит правду»; Ф. Яруллин «Сезингүзәлкешейкәнсез» / «Вы – самый прекрасный человек»).

Раздел 8. Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.)

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыркөлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфракшавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»). Появление литературных произведений, описывающих крупные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф.Садриев «Таңжиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде). Проблемы возрождения и сохранения языка, культуры, обычаев татарского народа в драматургии (Т. Миңнуллин «Кульяулык»/ «Платочек»). Выход на первый план психологических и философских мотивов (Г. Гыйльманов «Язмышныңтуганкөне» / «День рождения судьбы»).

Мировой литературный процесс. Взаимосвязи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 9. Теория литературы

Род и жанр литературы. Литературные роды: эпос, лирика и драма. Жанр. «Память жанра». Эпические жанры: роман, повесть, рассказ. Лирические жанры: пейзажная лирика, гражданская лирика, интимная лирика, философская лирика. Драматические жанры: комедия, трагедия, драма. Лиро-эпические жанры: сюжетное стихотворение, басня, нэсер (проза в стихах), поэма.

Образность в литературном произведении. Образ, символ, деталь, аллегория. Образы людей: главный герой, второстепенный герой, персонажи, участвующие в действии, собирательные образы. Персонаж, характер, тип. Лирический герой, повествователь, лирическое «я», образ автора, авторская позиция. Образы природы, образы-вещи, мифологические образы, фантастические образы, архетип.

Литературное произведение. Форма и содержание. Содержание: событие, подтекст, контекст. Конфликт, сюжет, элементы сюжета. Композиция. Тема, проблема, идея, пафос. Идеал. Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. Текст: эпиграф, посвящение, сильная позиция.

Литературное творчество. Художественные средства и стиль. Художественные приемы: повтор, параллелизм, противопоставление, ретроспекция. Языковые и стилистические средства (тропы, лексические, стилистические, фонетические средства). Художественная речь: повествование, диалог, монолог. Лирические отступления. Особенности стихотворной и прозаической форм словесного выражения. Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение. Формы смеха: юмор, сатира, сарказм. Авторский стиль: юмористический, трагический, экзистенциальный, публицистический и др. начала.

История литературы. Традиции и новаторство. Религиозная литература, светская литература.

Литературный процесс. Понятие о литературном процессе и периодах в развитии литературы.

Раздел 10. Обзорные темы

Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Поэтика фольклорных произведений.

Сказки, жанры татарских сказок.

Песни, их классификация, особенности татарских народных песен.

Малые жанры фольклора: загадки, анекдоты, пословицы и поговорки.

Оригинальный жанр татарского фольклора –баиты.

Легенды и предания.

Мифы. Концепции об их происхождении и классификация.

Жанр дастана.

Связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией.

Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.

Булгаро-татарская литература (XII- первая пол.XIII вв.), поэма Кул Гали

«Кыйссаи Йосыф».

Тюрко-татарская литература золотоордынского периода.

Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства.

Литература позднего Средневековья.

Просветительское движение у татар.

Научная и литературная деятельность Каюма Насыри(1825-1902).

Становление просветительской литературы.

Татарская литература начала XX века.

Жизнь и творчество Габдуллы Тукая (1886-1913).

Жизнь и творчество Фатиха Амирхана (1886-1926).

Жизнь и творчество Гаяза Исхаки (1878–1954).

Шариф Камал (1884-1942) – основоположник жанра новеллы в татарской литературе.

ГалиасгарКамал (1879-1973) – один из основоположников татарской реалистической драматургии.

Татарская литература после 1917 года. Возникновение нового направления в искусстве слова, основанного на идеологии диктатуры пролетариата.

Этапы творчества Х. Такташа (1901-1931).

Многообразие творческих методов и направлений в 1920-30-х гг.

Этапы творчества Х. Туфана (1900-1981).

Великая Отечественная война, ее влияние на литературу.

Жизнь и творчество М. Джалиля (1906-1944).

Татарская литература послевоенного времени.

Жизнь и творчество А. Еники (1909-2000).

«Возвращение» татарской литературы к национальным традициям в 1960-1980 гг. Поэзия. Драматургия.

Творчество Т. Миннуллина.

Возникновение новых жанров, появление новых тем, мотивов и литературных форм в прозе.

Поэзия Р. Файзуллина.

Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа.

Мировой литературный процесс. Различные связи между татарской, русской и зарубежной литературами. Вечные темы и образы.

Раздел 11. Развитие устной и письменной речи учащихся.

Развитие устной и письменной речи учащихся в 5-9 классах охватывает следующие направления:

Рецептивная деятельность как основа развития читательских компетенций школьников: осмысленное, творческое, выразительное чтения художественных произведений различных жанров, чтение стихотворных текстов или отрывков из прозаических текстов наизусть; рассказ о жизненном пути и творчестве писателя (выборочно или предложенного

автора); определение жанров фольклорных произведений и их особенностей; определение принадлежности художественного произведения к одному из литературных родов и жанров.

Репродуктивная деятельность как формы погружения в художественную структуру произведения: устный комментарий к тексту и различные виды пересказа прочитанного; воспроизведение по ролям, инсценирование, театрализация; целенаправленная работа с источниками информации (словари, справочники, энциклопедии, электронные средства); обращение к материалам периодической печати; конспектирование и тезирование.

Поисковая деятельность как виды творческого осмысления поэтики писателя: поиск ответов на проблемные вопросы; составление плана; написание рецензии на художественное произведение; написание изложения с элементами сочинения; словесное рисование и устное мини-сочинение или доклад-сообщение.

Исследовательская деятельность как вид развернутого размышления о художественном творчестве: анализ художественного произведения с точки зрения сюжета, композиции, системы образов, языка и стиля; анализ литературного текста в целом; сопоставление проблематики и тематики различных произведений; рефераты и индивидуальные проектные исследовательские работы; сочинение по литературному произведению, по творчеству писателя (или поэта), по историко-культурным явлениям.

ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ОСНОВНОГО СОДЕРЖАНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: жанровая природа фольклора и литературы

№ п/п	Коли честв о часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	4 ч.	Устное народное творчество как достояние национальной, духовной культуры народа. Общечеловеческие ценности как важная составляющая фольклорных произведений. Система образов в произведениях устного народного творчества. Картина мира в фольклоре: представления о героизме, добре и зле, бытие и человеке, человеке и природе. Поэтические особенности произведений фольклора:	Иметь представление об устном народном творчестве вообще, и о татарском фольклоре. Понимать особенностей произведений фольклора.

		сравнения, олицетворения, метафоричность, аллегоричность.	
2.	4 ч.	Малые жанры фольклора. Пословицы, поговорки, загадки и анекдоты. Народная психология, идеалы и представления в фольклорных произведениях	Знать основные жанровые особенности пословиц, поговорок, анекдотов и загадок. Различать пословицы и поговорки. Использовать пословицы и поговорки в устных и письменных высказываниях.
3.	6 ч.	Лирические и лиро-эпические жанры татарского фольклора: песни и баиты. Лирические, исторические, обрядовые песни, такмаки, мунаджаты, особенности татарских народных песен (песня «Иске кара урман» / «Старый дремучий лес»). Оригинальный жанр татарского фольклора – баиты. «Сак–Сок». Предпосылки формирования жанра. Их виды и подвиды.	Ознакомиться и анализировать татарские народные песни. Анализировать баит «Сак-Сок». Знать основные жанровые признаки песен и баитов.
4.	6 ч.	Эпические жанры татарского фольклора: легенды и предания (легенда «Зөһрәкыз» / «Девушка Зухра» и предание «Шәһәр ни өчен Казан дип аталган» / «Почему город назван Казанью»).	Анализировать легенды и предания. Знать основные жанровые особенности легенд и преданий. Определять функции исторических событий и мифологических образов в легендах и преданиях.
5.	10 ч.	Татарские народные сказки (повторение изученного в 1-4 классах) Сказки, виды сказок (волшебная сказка «Ак бүре» / «Белый волк»). Бытовые сказки. Сказки о животных. Поэтика фольклорных произведений (фантастический или мифологический сюжет и реалистичность в деталях;	Пересказывать самостоятельно прочитанную сказку. Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных. Инсценировать одну из сказок о животных. Выявлять характерные для народных сказок художественные

		использование таких художественных приемов как повтор, антиномичность, гипербола, литота и др.).	приёмы (постоянные эпитеты, троекратные повторы). Охарактеризовать героев волшебных сказок. Инсценировать небольшую сказку (по выбору учителя). Написать сказку.
6.	6 ч.	Героический эпос. Характерные признаки жанра дастан.	Иметь представление о героическом эпосе татарского народа. Различать сказочных героев и дастанных героев.
7.	4 ч.	Созвучность и различия татарского народного устного творчества и фольклора других народов. Возникновение литературы, связь татарской литературы с фольклором и исламской мифологией (Ф. Амирхан «Ай өстендә Зөһрәкыз» / «Зухра на Луне»). Олицетворение добра и зла. Система персонажей в тексте. Авторский комментарий происходящих событий.	Ознакомление с текстом рассказа Ф. Амирхана. Выразительно читать, определить мифологический сюжет, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Проводить диспут. Сопоставлять авторские идеи и персонажей литературных произведений, использующих данный сюжет.
8.	6 ч.	Фольклорная и литературная сказка (Г.Тукай «Шүрәле» / «Шурале»). Художественный вымысел. Троп.	Выявлять черты фольклорной традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Анализ поэмы Г. Тукая. Определять авторскую

			идею и мотивы. Оценивать выразительность художественного языка автора. Выучить наизусть отрывок из поэмы.
9.	5 ч.	Габдулла Тукай , воспевание родной земли («Пар ат» / «Пара лошадей», «Туганжиремэ» / «Родной земле») в романтических стихах. Сказочное воссоздание поездки в Казань. Мифологизация Казани и родной земли. Лексические и фонетические средства художественной речи.	Анализировать произведения. Определить жанровые особенности пейзажной лирики. Выявлять признаки лирического рода литературного произведения. Учить наизусть стихотворение («Родной земле»), при чтении обращать внимание на художественные средства живописного описания окружающего мира. Находить олицетворения, противопоставления и эпитеты в стихотворениях. Выучить наизусть стихотворение «Родной земле».
10.	4 ч.	М.Гафури . Басня «Сарыкны кем ашаган?» / «Кто съел овцу?». Жанр басни. Аллегорические образы.	Пересказывать содержание художественного произведения подробно, максимально используя характерные для стиля писателя слова, выражения, синтаксические конструкции. Иметь представление о жанре басни.
11.	4 ч.	Ш.Галиев . «Һәркемәйтәдәресен» /	Делать выводы об

		«Каждый говорит правду». Детская литература. Юмор, сатира.	особенностях художественного мира, сюжетов, проблематики и тематики произведений, адресованных детям.
12.	4 ч.	Ф.Яруллин. «Сезингүзэлкешеикәнс ез» / «Вы – самый прекрасный человек» Ритм, рифма, стих, строфа. Стихосложение.	Анализировать стихотворение. Показывать, с помощью каких художественных средств формируется образ лирического героя.
13.	7 ч.	Повторение и обобщение изученного в 5 классе.	Найти ошибки и редактировать черновые варианты собственных письменных работ. Писать аннотации, отзывы и рецензии на литературные произведения. Писать контрольное сочинение.

6 класс(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: система образов

№ п/п	Коли честв о часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	4 ч.	Повторение эпических жанров фольклора (байты, сказки, предания, легенды), метафоричность, аллегоричность.	Различать образы рассказчика и повествователя, мифических героев в эпическом произведении. Объяснять метафорическую природу художественного образа, его

			обобщающее значение и наличие оценочного значения в словесном образе. Выявлять в тексте разные виды художественных образов (образ человека, образ природы, образ времени года, образ животного, образ события, образ предмета).
2.	6 ч.	Мифы. Концепции о происхождении мифов. Классификация мифов. Татарские народные мифы («Алыпкешелэр» / «Великаны», «Жилиясежилчыгара» / «Откуда появляется ветер»).	Выразительно читать тексты. Находить общее и различное в мифологических представлениях разных народов о происхождении и устройстве Вселенной и человеческого общества.
3.	10 ч.	Развитие мифологических и религиозных сюжетов в литературе. Научная и литературная деятельность Каюма Насыри (1825-1902). Изучение им фольклора, этнографии, литературы, истории татар. Повесть К. Насыри «Әбүғалисина» / «Абу Али Сина». Фантастический сюжет и просветительские идеи в повести. Просветительское движение у татар. <i>Тема для обсуждения.</i> Образ Абу Али Сины – исторический персонаж, сказочный герой или просветительский идеал?	Воспринимать художественную условность как специфическую характеристику искусства в различных формах – от правдоподобия до фантастики. Конспектировать и реферировать источники, необходимые для подготовки индивидуальной школьной исследовательской работы по татарскому просветительству.
4.	4 ч.	Переход фольклорных жанров в литературу: условность (Г. Рахим «Язэкиятлэре» / «Весенние сказки»). Аллегорическая образность. Повествование от лица	Делать выводы об особенностях художественного мира,

		<p>персонажа-рассказчика. Утверждение бескорыстия как важного человеческого качества.</p>	<p>сюжета, проблематики и тематики произведений. Писать сочинение-повествование. Использовать в письменном тексте изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, сравнения, метафоры).</p>
5.	6 ч.	<p>Г. Ибрагимов. Прославление гармонии бытия, нравственной цельности и красоты народной жизни («Алмачуар» / «Чубарый»). Система образов людей. Образ Алмачуар. Любовь маленького героя к лошади. Функции образов мальчика-рассказчика и взрослого повествователя. Этнографические детали и материалы. Образ татарской деревни.</p>	<p>Отмечать особенности системы образов. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Письменно оформлять результаты выступления. Владеть такими видами пересказа как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Написать сочинение по повести Тукая. Находить в тексте Р.Батуллы незнакомые слова и определять их значение.</p>
6.	6 ч.	<p>Г.Тукай. Автобиографическая повесть «Исемдэкалганнар» / «Оставшиеся в памяти». Образ повествователя: маленький Апуш и поэт Габдулла. Характер. Воспоминания, условность, вымысел.</p>	<p>Сформулировать вопросы по тексту произведения. Давать устный или письменный ответ на вопрос по тексту произведения, в том числе с использованием цитирования.</p>
7.	6 ч.	<p>Р.Батулла. «Имче» / «Знахарка». Исторический сюжет о детстве Тукая. Сходство героя Батуллы с Тукаевским Апуш и отличия от него. Приёмы создания исторических ситуаций. Особенности рассказывания.</p>	<p>Иметь представление об истории татарского</p>
8.	6 ч.	<p>Комические образы. Жизнь и творчество Г. Камала— одного из</p>	

		<p>основоположников татарской реалистической драматургии. Основные конфликты в комедии Г. Камала «Беренче театр» / «Первый театр». Просветительские идеи, комические средства.</p>	<p>театра, о жизни и творчестве Г. Камала. Знать содержание комедии. Определять тему и идею произведения, пересказывать сюжет, характеризовать персонажей, давать их сравнительные характеристики, определять основной конфликт, группировку образов, основные этапы развития сюжета, характеризовать своеобразие языка драматурга. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа. Дать оценку комедии в свете общеэстетических характеристик татарской литературы начала XX века.</p>
9.	4 ч.	<p>Лирико-эмоциональные образы. Дардменд «Видагъ» / «Прощание». Содержание лирического текста, лирический герой, чувство-переживание. Образы природы как средство раскрытия души лирического героя. Философский смысл пейзажных стихотворений, их символика. Жизнь и творчество Дардеменда. Татарское литературоведение о Дардеменде.</p>	<p>Отличать стихотворную речь от прозаической, находить основные признаки стихотворной речи, характеризовать отличия стиха рифмованного от нерифмованного. Определять виды рифм и способы рифмовки двусложных и трёхсложных размеров стиха на примере изучаемых стихотворных</p>
10.	4 ч.	<p>С. Рамиев «Уку» / «Знание». Просветительский мотив. Образ автора. Гражданская лирика. Жизнь и творчество С. Рамиева. Татарское</p>	<p>стихотворных</p>

		литературоведение о Рамиеве.	произведений,
11.	4 ч.	Х. Такташ «Пи-би-бип». Образ природы и родной земли.	созданных в рамках силлабо-тонической системы
12.	4 ч.	М. Джалиль «СандугачҺәмчишмә» / «Соловей и родник». Условность, аллегория.	стихосложения. Характеризовать ритмико-метрические особенности произведений, читать выразительно. Соотносить образы лирического героя и поэта. Выучить наизусть стихотворение Дардменда.
13.	6 ч.	Повторение и обобщение изученного в 6 классе	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение.

7 класс(2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: литературные роды и жанры

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	4 ч.	Повторение: система образов. Деталь и образ.	Определять образы лирического героя и автора в лирике, рассказчика и повествователя в эпическом произведении, образы людей и образы природы.
2.	6 ч.	Краткое содержание, проблематика, основные герои и художественные особенности дастана «Идегей», первая пол.	Иметь представление о содержании текста произведения. Выразительно читать

		<p>XVв. («Идегэй» – в сокращенном виде).</p> <p>Тема для обсуждения. Герои эпоса: национальные и общечеловеческие черты.</p>	<p>фрагменты.</p> <p>Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Учить наизусть одно из авторских отступлений (об Идел-йорт). Писать характеристику главному герою.</p>
3.	6 ч.	<p>Эпический род художественной литературы. Эпические жанры. Жанр рассказа. Н. Думави «Яшьана» / «Молодая мама». Нетрадиционный для татарской литературы сюжет об отношениях девочки и ее мачехи. Смысловая нагрузка образа мачехи. Своеобразие языка и интонации произведения.</p>	<p>Анализировать тексты. Определять особенности жанра. Выступать с развёрнутыми сообщениями, обобщающими такие наблюдения. Определять тему и идею произведений, пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.</p>
4.	8 ч.	<p>Жанр повести. Ш.Камал. «Акчарлаклар» / «Чайки». Проблема вынужденности искать счастья на чужой земле. Драматизм. Художественная речь: повествование, диалог, монолог.</p>	<p>пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.</p>
5.	6 ч.	<p>Жанр повести. А.Еники «Әйтелмәгәнвасыять» / «Невысказанное завещание». Национальная и социальная проблематика. Раздумья о судьбе татарской нации, о потере нравственных ориентиров в обществе. Эпиграф, посвящение, сильная позиция. Жизнь и творчество А. Еники.</p>	<p>пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.</p>
6.	8 ч.	<p>Жанр повести. М. Магдеев. «Без – кырыкберенче ел балалары» / «Мы – дети сорок первого года». Лиризм и орнаментализм в татарской прозе. Лирические отступления. Повторение мотивов и тем в</p>	<p>пересказывать сюжеты, характеризовать персонажей, давать им сравнительные характеристики, определять основные конфликты, группировку образов, основные этапы развития сюжета, охарактеризовать своеобразие языка писателей. Писать сочинение с элементами литературоведческого анализа по произведениям А. Еники и Ш. Камала.</p>

		различные периоды развития литературы. Мотив судьбы нации в татарской литературе начала XX века, второй пол.XX века.	
7.	3 ч.	Лирический род литературы. Лирика и лиро-эпика. Г.Тукай «Милләтә» / «Нации». Диалогичность стихотворения. Обращение к нации, констатация любви к своему народу. Лирика, гражданская лирика. <i>Тема для обсуждения.</i> Тема судьбы нации в творчестве Г. Тукая.	Отмечать особенности лирического рода. Выделять лирического героя, его чувства-переживания. Самостоятельная работа по творчеству Тукая.
8.	3 ч.	С. Хаким «Буқырлар, бууэннәрдә...» / «В этих полях, в этих долинах...». Образ родного края, мифологизация образа родины. Лиризм и социально-философское осмысление опыта культуры, литературы, истории в творчестве поэтов старшего поколения. «Тихая» лирика С. Хакима. Насыщение лирики психологическими деталями.	Анализировать стихотворение. Иметь представление о творчестве поэта. Выявлять черты фольклорной традиции в стихах С. Хакима, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении.
9.	8 ч.	Драматический род литературы. Драматические жанры. История возникновения драматического рода у татар. Г. Исхакий «ЖанБаевич» / «Жан Баевич». Описание комической ситуации, возникшей в татарском обществе в нач.XX века о том, как отдельные представители, желая показаться образованными, перенимают внешние атрибуты русского быта, «забывают» свой язык и своих корней. Сатира и ирония.	Выявлять признаки драматического рода и жанра комедии на примере произведения Г. Исхаки. Характеристика главного героя. Выявлять признаки жанра драмы на примере произведения Ш. Хусаинова. Новаторство драматургов,
10.	8 ч.	Ш.Хусаинов. «Әникилде» («Әниемнәңә күлмәге») / «Белое платье матери». Социально-этическая проблематика. Образ, символ, архетип.	проявившееся на разных уровнях (постановки проблемы, языка, жанровой формы произведения и

		Формирование «критического направления» в прозе и драматургии.	т. п.). Воспринимать форму и содержание литературного произведения в свете общеэстетических характеристик литературы определённой эпохи. Написать сочинение по драме Ш. Хусаинова.
11.	3 ч.	Мотив счастья в татарской литературе. Г. Сабитов. «Тәүгесоклану» / «Первый восторг». Сюжет рассказа, картины деревенской жизни. Конфликт как результат проявления зависти. Ностальгия по детству, по прошлому. Мальчик-рассказчик и совпадающий с автором повествователь. Событие, подтекст, контекст. Символы золотой рыбки, белых облаков. <i>Тема для обсуждения.</i> Что такое счастье?	Охарактеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику, идейно-эмоциональное содержание. Владеть такими видами пересказа, как сжатый пересказ, пересказ с изменением лица рассказчика и др. Находить символы, параллелизмы в тексте, определять их функцию.
12.	3 ч.	Г. Гильманов «Язымышнынтуганкөне» / «День рождения судьбы». Изображенный мир. Пейзаж, портрет. Психологизм. Место и время в художественном произведении, хронотоп. <i>Тема для обсуждения.</i> Знакомо ли вам ожидание чуда?	Анализировать форму выражения авторской позиции в рассказе.
13.	4 ч.	Повторение и обобщение изученного в 7 классе	Выступать с развёрнутыми письменными сообщениями, обобщающими сделанные наблюдения. Писать контрольное сочинение

8класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: стиль писателя – стиль эпохи

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	Повторение: лирические, эпические и драматические роды художественной литературы	Различать роды и жанры
2.	3 ч.	Назидание в художественной литературе. Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства (Мухаммед Амин, Кулшариф, Умми Камал). Гуманистическая дидактика творчества поэта Мухаммедьяра («Нэсьйхэт» / «Назидание»).	Выразительно читать стихотворение, выделить назидание поэта. Выявлять в тексте разные виды художественных образов. Выделять
3.	2 ч.	Концепция образованного, просвещенного человека, особенности его изображения (Муса Акъегет «Хисаметдинменла»). Просвещенность, честность, ум, патриотизм и благородство. Авторская характеристика героя. Нравственный выбор героя. Воплощение в образе Хисаметдина идеальных качеств народа.	назидательность как одну из основных традиций национальной литературы. Анализировать повесть М. Акъегета, охарактеризовать персонажей. Написать сочинение. Сопоставлять
4.	3 ч.	М.Гафури «Нэсьйхэт» / «Назидание». Добро и зло в стихотворении поэта начала XX века. Традиции и новаторство.	стихотворения Мухаммедьяра и М. Гафури с точки зрения основных мотивов и авторской позиции.
5.	4 ч.	Психологизм в литературе. Ш. Камал «Буранда» / «В метель». Эмоциональная насыщенность текста: средства и приемы. Композиция.	Отмечать особенности формирования различных форм психологизма в татарской литературе начала XX века.
6.	4 ч.	Ф. Амирхан «Берхэрабэдэ» / «На развалинах...». Жанр нэсер. Образ повествователя, его переживания. Символы, повторы, музыкальное оформление текста. Имена героев.	Воспринимать психологизм как специфическую характеристику искусства. Анализировать

			произведения. Определить виды психологизма, средства психологизма.
7.	8 ч.	Романтический стиль в татарской литературе. Ф. Борнаш «Таһир-Зөһрә» / «Тагир-Зухра». Жанр трагедии. Средневековый романтический сюжет, тема любви и предательства.	Выявлять черты романтической традиции в литературных произведениях, определять художественные функции фольклорных мотивов, образов, поэтических средств в литературном произведении. Написать сочинение по повести Г. Кутуя. Выучить наизусть отрывок поэмы Х. Такташа.
8.	3 ч.	Х. Такташ. «Алсу». Жанр поэмы. Романтический герой.	
9.	6 ч.	Г.Кутуй «Тапшырылмаганхатлар» / «Неотосланные письма». Романтический сюжет. Вставки в духе социалистического реализма.	
10.	6 ч.	К. Тинчурин «Сүнгәйолдызлар» / «Угасшие звезды». Афористичность названия. Тема любви.	
11.	4 ч.	Патриотизм в татарской литературе. Ф. Карим «Сибәлидәсибәли» / «Моросит и моросит». Патриотизм в поэзии периода Великой Отечественной войны. Анализ стихотворения. Картины природы, их роль в создании образа главного героя, усиления психологизма.	Читать выразительно произведение с учётом его жанровой специфики, литературоведческий анализ.
12.	8 ч.	Ф. Яруллин «Жилкәннәржилдәсынала» / «Упругие паруса». Противоборство с судьбой и с собственной немощью.	Анализировать повесть, охарактеризовать главного героя. Написать сочинение.
13.	2 ч.	Р. Файзуллин. «Жаныңның ваклыгын сылтамазама нга...» / «Мелочность твоей души...».	Иметь представление о творчестве Р. Файзуллина. Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.

14.	4 ч.	Философичность татарской литературы. Т. Миннуллин «ЭлдермештэнЭлмэндэр» / «Альмандар из Альдермыша». Образ сильного человека в литературе. Мотив победы над смертью. Преобразование мира как жизненная потребность человека.	Иметь представление о творчестве Т. Миннуллина. Анализировать драму. Написать сочинение. Анализировать стихотворения М. Аглямова.
15.	4 ч.	М. Аглямов «Каеннарбулсаңиде» / «Как березы», «Учакуруннар» / «Места костров». Сила – в преданности идеалам. Проблема “исторической памяти”. Многообразие жанровых форм, стилевых черт в творчестве М. Аглямова.	Самостоятельно подбирать стихотворения поэта, созвучные с данным стихотворением.
16.	4 ч.	Повторение и обобщение изученного в 8 классе	Писать контрольное сочинение

9 класс (2 ч. в неделю, всего 70 ч.)

Ведущая тема: история татарской литературы

№ п/п	Количество часов	Содержание учебного материала	Требования к уровню общеобразовательной подготовки учащихся
1.	2 ч.	Литература как вид искусства. Природа искусства. Место литературы среди других видов искусства. Своеобразие художественного отражения жизни в словесном искусстве. Художественная литература как одна из форм освоения мира, богатства и многообразия духовной жизни человека; художественное воспроизведение жизни. Влияние литературы на формирование нравственного и эстетического чувства.	Иметь представление о художественной литературе как одного из видов искусства, об образной природе, гносеологических возможностях.
2.	6 ч.	Древняя, средневековая тюрко-татарская литература. Историко-литературные сведения о тюрках и предках татар. Этапы развития древней и средневековой тюрко-татарской литературы.	Иметь представление о древней и средневековой тюрко-татарской литературе, о главных этапах развития, видных

		<p>Фольклор и литература общетюркской эпохи как составная часть татарской литературы. Орхоно-Енисейские памятники, отражение в них истории, верований, особенностей художественного мышления древних тюрков. «Диване лөгат эт-төрк» / «Словарь тюркских наречий» Махмуда Кашгари – один из источников по изучению древнетюркского фольклора и письменной литературы. «Котадгу билиг» / «Благодатное знание» Юсуфа Баласагунлы – первая классическая поэма тюркских народов.</p> <p>Булгаро-татарская литература (XII-первая пол. XIII вв.), поэма Кул Гали «Кыйссаи Йосыф» / «Сказание о Йусуфе» – гимн мудрости, красоте, величию чувств человека.</p> <p>Ренессансное направление в татарской литературе золотоордынского периода: творчество Кутба, Саифа Сарай, Хорезми. Религиозно-суфийское направление в тюрко-татарской литературе.</p> <p>Общая характеристика татарской литературы периода Казанского ханства. Присоединение Казанского ханства к русскому государству (1552). Отражение кризисного состояния татарского общества в хикметах – философских изречениях М. Кольи.</p>	представителях.
3.	4 ч.	<p>Татарская литература XIX века. Просветительская деятельность Г. Курсави, И. Хальфина, К. Насыри, Ш. Марджани, Х. Фаизханова, И. Гаспринского и др.</p> <p>Становление реалистической поэзии в творчестве Г. Кандалий,</p>	Иметь представление о татарском просветительстве, о видных представителях просветительского движения, об их жизни и деятельности.

		Акмуллы и др. Становление татарской реалистической прозы.	Знать об особенностях реалистической поэзии, иметь представление о творчестве Г. Кандалый, М. Акмуллы.
4.	6 ч.	Появление в литературе новых видов и жанров европейского типа (роман З. Бигиева «Өлүф, яки ГүзэлкызХәдичә» / «Тысячи, или красавица Хадича» – в сокращенном виде). Актуальность таких тем как необходимость возрождения и развития татарского народа, судьба татарских женщин, ориентация на ведущие культуры, в особенности на русскую.	Знать о процессе жанрообразования в татарской литературе данного периода. Анализировать роман З. Бигиева. Написать сочинение.
5.	5 ч.	Татарская литература начала XX века. Приобщение татарской литературы в начале XX века к достижениям восточной, русской, европейской литературы, философии и культуры. Фатих Амирхан (1886-1926). «Хаят». Модернизм, модернистские приемы.	Иметь представление о возрождении татарской литературы в начале XX века. Анализировать повесть «Хаят» Ф. Амирхана. Знать жизнь и творчество Ф. Амирхана. Проводить диспут по проблематике повести. Оценивать стиль писателя. Написать сочинение.
6.	5 ч.	Г. Камал. «Банкрот».	Иметь представление об истории татарского театра и драмы. Анализировать текст комедии. Ознакомиться с театральной постановкой «Банкрот»а.
7.	5 ч.	Татарская литература первой половины XX века. Сложность процесса развития татарской	Иметь представление о литературном процессе после 1917 года.

		литературы после 1917 года. Активизация романной жанровой традиции: М. Галяу («Мөһажирләр» / («Мухаджиры» – в сокращенном виде).	Охарактеризовать романную традицию в татарской литературе. Анализировать роман М. Галяу. Иметь представление о творчестве и трагической судьбе М. Галяу.
8.	5 ч.	Великая Отечественная война, ее влияние на литературу. Основные образы, мотивы и поэтика поэзии военных лет (М. Джалиль «Жырларым» / «Песни мои», «Тик булсаидеирек» / «Лишь бы была свобода», Г. Кутуй «Сагыну» / «Ностальгия»; Ә. Еники «Кем жырлады?» / «Кто пел?»). Жизнь и творчество М. Джалиля.	Иметь представление о татарской литературе в период Великой Отечественной войны. Классифицировать основные направления развития литературного процесса. Анализировать тексты. Знать жизнь и творчество М. Джалиля.
9.	6 ч.	Этапы творчества Х. Туфана («Кайсыгызныңкулыжылы» / «Чьи руки теплее», «Киек казлар» / «Дикие гуси»). Философско-лирическая направленность поэзии 40-50-х гг. Исповедальность, особенности поэтики и стиля.	Знать жизнь и творчество Х. Туфана. Анализировать тексты. Иметь представление о состоянии татарской поэзии послевоенных лет. Написать сочинение.
10.	5 ч.	Татарская литература второй половины XX века. Возвращение татарской литературы к национальным традициям. Художественное осмысление национальных черт характера, традиций татарского народа: А. Гилязов («Жомгакөнкичбелән» / «В пятницу вечером»).	Иметь представление о татарской литературе второй пол. XX века. Анализировать повесть А. Гилязова. Охарактеризовать образ Бибинур.
11.	5 ч.	Трансформация исторического романа соцреализма (Н. Фаттах «Ителсуыакаторур» / «Итиль – река течет»).	Анализировать роман Н. Фаттаха. Знать жанровые признаки исторического романа.
12.	4 ч.	Татарская литература рубежа XX-XXI веков (1990-2016 гг.).	Иметь представление о состоянии татарской

		Трансформация татарской литературы на рубеже XX-XXI веков: критическая оценка советского и постсоветского времени, переосмысление далекой и близкой истории народа (Зульфат «Тамыркөлләре» / «Пепел корней», «Тойгыларда алтын яфракшавы» / «В чувствах – золотая мелодия листьев»).	литературы на рубеже XX-XXI вв. Анализ стихотворений Зульфата.
13.	4 ч.	Появление литературных произведений, описывающих отдельные этапы в жизни страны с точки зрения конфликта человека и общества (Ф. Садриев «Таңжиле» / «Утренний ветерок» – в сокращенном виде).	Анализировать роман Ф. Садриева. Написать сочинение.
14.	4 ч.	Проблемы возрождения и сохранения народных традиций (Т. Миннуллин «Кульяулык» / «Платочек»).	Анализировать драму. Охарактеризовать основное действие пьесы.
15.	2 ч.	Повторение и обобщение изученного в 9 классе	Написать контрольное сочинение